

ADRIEN
DEGIOANNI
PORTFOLIO
2026



Présentation



« ... on devrait longuement méditer sur un monde qui existe en profondeur par sa sonorité, un monde dont toute l'existence serait l'existence des voix. (...) Mais avant de parler, il faut entendre. »

- Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*. 1957

« Désormais il est difficile de faire silence, ce qui empêche d'entendre cette parole intérieure qui calme et qui apaise. »

- Alain Corbin, *L'histoire du silence*. 2016

...Alors, faisons bruit de ce silence.

Depuis plusieurs années, mon travail s'engage dans et avec le sonore. J'affectionne le son pour ce qu'il a de similaire au vivant. Il naît, se propage et meurt. Un autre suivra, jamais exactement le même, ni dans sa forme, ni dans son comportement.

Similaire au vivant et plus précisément à l'humain, car tout comme lui, le son est conquérant. Faible ou puissant, il a cette prétention d'aller là où il peut. Quitte à se faire place en outrepassant les obstacles, il investit et définit des espaces, pour un temps.

À son échelle, le son est habité d'une grande résilience dans sa vaine existence. Il est prétexte à parler de nous.

L'ouïe étant insomniaque, il façonne en permanence, consciemment et inconsciemment notre expérience au monde. Mais notre époque est globalement d'une extrême bruyance. Diverses pollutions, tels que les hypermédias et l'accès instantané à ces derniers, constituent une atmosphère épaisse dans laquelle nous naviguons.

Nos sens étouffent sûrement, s'atrophiant lentement.

C'est donc très souvent en captant les silences des lieux dans lesquels j'expose, que je cherche à créer un temps duquel la distorsion du réel (sonore) devient apparition de matérialité poétique.

Ces travaux sont des recherches et corrélations matérielles entre le son, les lieux [devenant expositions] et nos corps déambulateurs.

En travaillant avec le naturel fragile des bruits que l'on nomme silences et des sons de synthèses qui n'ont pas d'équivalent naturel, je mets en place des systèmes in situ à partir desquels émergent des environnements et sculptures sonores.

Ces installations s'érigent en emprunt d'une esthétique scientifique, mais tendent à laisser les résultats d'expériences obtenus comme de simples suggestions.

L'élaboration minimaliste est pensée comme une invitation au doute, proposant une redéfinition des objets, des sons et symboles utilisés.

Ces artefacts (sonores) se font témoins de ce que nous ne pouvons observer lors de nos absences.

Ceux sont des attentions portées sur ces frontières entre nos sens [passifs] et une matérialité [active] du monde.

Le sonore est une étendue, mes travaux tentent d'y trouver des perspectives.

Une rencontre de phénomènes et leurs possibles.

Travaux (sélection)





Les Traces du Réel.

Fibre de verre, spectrogramme gravé sur verre. Système audio 100v, échantillons de silences in situ amplifiés et travaillés. 2021-20**

Installation au Centre d'Art Contemporain du Luxembourg-Belge pour l'exposition Arkhé, 2025.

Tel un palimpseste acoustique, chaque fréquence libérée, chaque distorsion travaillée viennent toucher l'espace lui-même, ouvert à des résonances qui se chevauchent et se contredisent parfois avec l'immédiateté du réel. Le silence d'un temps emplie l'espace.

Le passé et le présent s'y entremêlent, le spectateur y perçoit les frictions subtiles entre ce qui persiste et ce qui disparaît, entre ce qui a été et ce qui résonne encore comme des traces d'un réel.



ADRIEN DEGIOANNI



Recoin.

Dispositif et geste sonores sériels. 2025/20**

Échantillon de silence gravé sur CD, recoin, chaîne Hi-Fi, pochette de CD.

Durée : boucle — écoute in situ seulement.

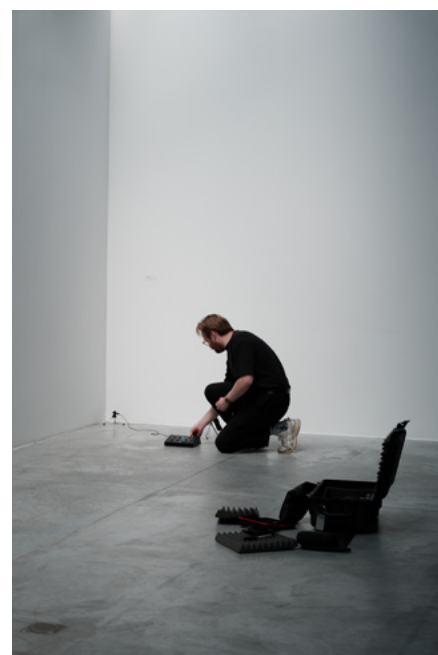
Dans l'angle.

Zone marginale, coin oublié de l'espace, où la lumière s'atténue et où le son change de nature. Ce dispositif sonore s'ancre dans ces zones résiduelles, architecturalement banales mais acoustiquement instables.

Dans un recoin, le son ne disparaît pas : il rebondit, sature, stagne et y meurt. Ce lieu, apparemment silencieux, filtre, modifie ou amplifie certaines fréquences. Le silence, matière portrait du lieu enregistré, devient une illusion, ou plutôt une forme de tension contenue, tout juste saisissable.

L'installation s'appuie sur les modes propres du lieu : ces fréquences naturelles de résonance, propres à chaque espace clos. Le coin agit comme une chambre passive, un résonateur minimal. Recoin ne diffuse pas un message, il révèle une condition acoustique. L'expérience proposée n'est ni immersive ni spectaculaire. Elle invite à une écoute ralentie, orientée, en retrait du centre. Ce que l'on perçoit ici dépend du positionnement du corps, de l'attention au presque rien, de l'acceptation du non-événement.

L'ensemble du dispositif et son protocole ne peuvent être activés qu'à l'endroit précis de sa réalisation.





La Théorie des Miroirs,

(recherches) Fragments de reflets sauvés. Miroirs glanés et gravés. Série en cours. Dimensions variable. 2021/2025

Présent devant ce fragment de miroir gravé du mot « absence » à répétition, nous sommes invité.es à ressentir paradoxalement la projection de nos absences.

« Puisque nous pouvons que être présent une fois à un endroit, jouissons de notre pouvoir d'être absent du partout ailleurs et en même temps. »



ADRIEN DEGIOANNI



Hypnagonaute

Dispositif sonore multicanaux, échantillons de silences in situ, composition musicale. Durée 20 minutes en boucle. 2022

Hypnagogie : état de conscience particulier, intermédiaire entre la veille et le sommeil.

Naute : celui qui navigue.

Les galeries du Théâtre Garonne, ancienne station de pompage, charriaient il n'y a pas si longtemps les eaux de la Garonne.

À l'occasion du festival In Extremis, j'ai imaginé pour ce lieu un dispositif sonore élargissant le spectre de notre perception, par l'amplification et la distorsion de sons enregistrés in situ, mêlée à une écriture fictive et musicale.

Dans ce cabinet d'écoute, le public est invité à devenir cet Hypnagonaute, à déambuler librement et à percevoir des vibrations différentes. Ici, il n'y a rien à voir, pas d'œuvre matérielle, mais le silence s'entend. Comme une rumeur qui se propage dans les souterrains, les nappes planantes nous entourent, échos des vies passées de ce lieu.



ADRIEN DEGIOANNI



L'Hypothétique Forme des Choses,
Judas optique gravé. Accrochage variable. 2022

L'objet ainsi accroché, propose un possible envers du décor, un potentiel point de vue seulement accessible dans sa fiction.

Cette phrase gravée a un double et contre sens. D'une part elle pose le doute du réel, mais ce même doute amène à la création d'un réel. Entre affirmation et remise en question, sans détour le geste est un clin d'œil au courant surréaliste





Vues d'exposition au Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 2021. ©jcllett

Les Vestiges du Vide,

Dispositif sonore, échantillons de silences in situ, tiges filetées, boulons, socles béton, haut-parleurs 100V préparés en opposition de phases, ampli 100v. Dimensions variables. 2021/2025.

Une multiple structure d'aspect tronqué, pareille à une ruine. Sans détour, cette sculpture fait écho à l'objet et la fonction des colonnes.

Symbole de soutien et de longévité, elles servent ici non pas à soutenir l'architecture, mais - par leur capacité à diffuser du son - à supporter le silence de ladite architecture.

Parmi les ruines des monuments antiques ou non, très souvent seules les colonnes restent debout, il n'y a plus d'intérieur, le silence a fuité.

Celles-ci font résonner un passé audible, donnant à entendre les traces d'un silence.



ADRIEN DÉGIOANNI



La Région Occitanie *avec le soutien de la Région Occitanie



La Rumeur,

Dispositif sonore, montre préparée, miroir, écrin,
feutrine noir, haut parleur, bruit de montre à quartz.
Dimension 10x12x7cm. 2021

Réflexion faite sur cette notion mesurable mais indéfinie qu'est le temps.

Cette montre, ici démunie de toute valeur numéraire lisible, n'indique plus l'heure. Cependant son «tic tac» est audible, lui faisant dire ce qu'elle ne fait pas.

Ce bruit, dans l'inconscient collectif, court comme une rumeur, celle d'un temps qui passerait... Seul le cadran de la montre, devenu miroir, peut nous inviter à apprécier un référent de ce passage, notre reflet.





Masses Manquantes,

Dispositif sonore, échantillons de *silences* in situ, haut-parleurs préparés, opposition de phase, dimensions variables. 2020/2024.

Définition : «Matière dont on soupçonne l'existence du fait de son influence, mais que l'on n'est incapable de détecter.»





©O.Despicht-CAPV

La Stratégie de Défense,

Dispositif sonore, échantillons de *silences* in situ, lames de jalousies (store), $\pm 1.3\text{Hz}$, haut-parleurs. Dimensions variables. 2020/2021.

Deux lames de jalousies se croisent, rivetées aux haut-parleurs elles s'entre-choquent, tel un duel fébrile pulsé par les mouvements des membranes. Un semblant de rythme cardiaque est audible.

Cette pièce s'amuse d'un parallèle symbolique entre l'émotion inavouable qu'est la jalousie, sentiment enfoui, se révélant trop souvent dans l'acte de violence ; et le silence, jaloux du bruit, devenu entité bruyante par son amplification et personnification organique.



L'Entretien Impossible,
Dispositif audio dénudé, aimant, tubes à essais.
Dimensions 20x8x4cm. 2020.



Vue d'exposition à La Fab. Agnès B., Paris, 2023.

L'Impact,

Dispositif sonore in situ, goutte d'eau, haut-parleur imitation rocher, laine de roche apprêtée, phrase volée, bande de plomb, micro piezo, câbles, amplificateur, dimensions variables. 2020/2025.

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/l-impact>

Ce qui saisit d'emblée quiconque pénètre l'espace d'exposition, c'est le bruit de percussion qui en rythme l'atmosphère. Ce son récurrent, rond et profond, émane d'un haut-parleur dissimulé dans un objet dont la forme évoque celle d'une météorite dont la base est enfoncée dans un socle de laine de roche, suggérant un promontoire terreux. En suivant le chemin tracé par le câblage, on remontera à la source du signal du son : une minuscule goutte d'eau tombant par intermittence sur un support disposé au sol à quelque distance de là, et en dessous duquel est installé un micro.

L'impact résultant de cet infime événement, amplifié et diffusé par le haut-parleur météorique, se propage en tous sens et emplit l'espace. Ce que l'on a pu prendre initialement pour une mystérieuse pulsation émanant d'un objet tombé du ciel provient d'une prosaïque fuite d'eau. L'Impact inaugure ainsi un singulier espace-temps poétique, nous invitant à écouter dynamisme propre à l'espace imaginaire, avec ses mouvements de concentration-amplification, de contraction-dilatation, d'agrandissement-diminution...

Phrase volée et gravée sur le bandeau de plomb :

...«Il y a ce qu'ils disent, il y a ce qu'ils font.

Il y a ce qui leur arrive»...



ADRIEN DEGIOANNI



Vues d'exposition au Botanique - Bruxelles, 2024.

Pleine Vacuité,

Dispositif sonore, échantillons de silences in situ, tube en verre, montre mécanique défectueuse, dispositif audio préparé en opposition de phases. Dimensions 135x10cm. 2019/2025.

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/pleine-vacuite>

Basé sur le phénomène résultant de la soustraction d'ondes sonores inversées, les enregistrements amplifiés de silences in situ sont audible, sauf au centre du tube. Entre les haut-parleurs, les ondes en opposition de phase se font parfaitement face et s'effacent ainsi totalement pour créer un vide sonore...

...Du moins idéalement, car un élément semble venir casser ce semblant de perfection: une montre défectueuse qui peine à trouver son temps.

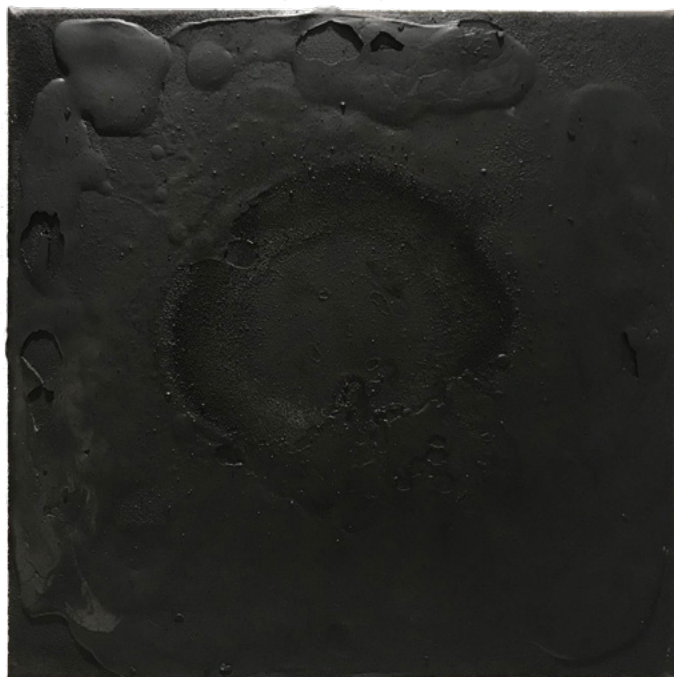
Ce dispositif propose ici une expérience de l'échec et de son appréciation.



ADRIEN DEGIOANNI

Aphone, expérimentations 1 & 2.

Plâtre prise rapide, châssis entoîlés, dispositif audio,
diffusion passée de signaux allant de 20Hz à 20kHz,
peinture aérosol noir. Dimensions 40x40cm, 2019.





Vues d'exposition à la résidence Galerie La Poudre, Cahors, 2019.

Intervalles,

Dispositif sonore, bande d'aluminium, échantillons sonores de silences, filtre audio numérique, haut-parleurs, amplificateur, lecteur audio. Dimensions variables. 2019.

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/intervalles>

Ici, les enregistrements de silences dans le site ont été traités par filtre numérique pour obtenir les intervalles et variations fréquentielles de la bande passante audio.

Celles-ci ont été amplifiées dans, et par une bande d'aluminium parcourant l'espace d'exposition, jouant ainsi d'une analogie formelle devenue corps sonore.

Les éléments sonores d'origine, se dévoilent dans cette structure mise en vibration, comme une abstraction plus imposante et mouvante.

Il y a plusieurs possibilités d'aborder l'installation. L'objet géométriquement construit et les sons qui sont émis viennent installer un « entre le voir et l'entendre », un « entre le réel et l'imaginaire ».



Ligne Latente

Dispositif sonore, câbles d'acier, échantillons sonores de silences, aimants, haut-parleurs préparés, amplificateur, lecteur audio. Dimensions variables (heure/journée/année). 2019/2021.

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/ligne-latente>

Ces câbles sont parcourus par l'enregistrement d'une journée de silences qui, via un procédé numérique, ont été ralenti sur le temps d'une année.

Les événements enregistrés sont distendus, lissés, seules des fréquences persistent sans aucune identification. Le son, quasi figé, ouvre une dimension nouvelle de ces dits enregistrements : un temps suspendu.





Vues d'exposition de la résidence Aréa 42, Bruxelles, 2018.

Phases,

Dispositif sonore, tôles d'acier découpées et courbées,
sangles à cliquet, haut-parleurs en opposition de phase,
sonification du Soleil, équations.
Dimensions variables, 2018.

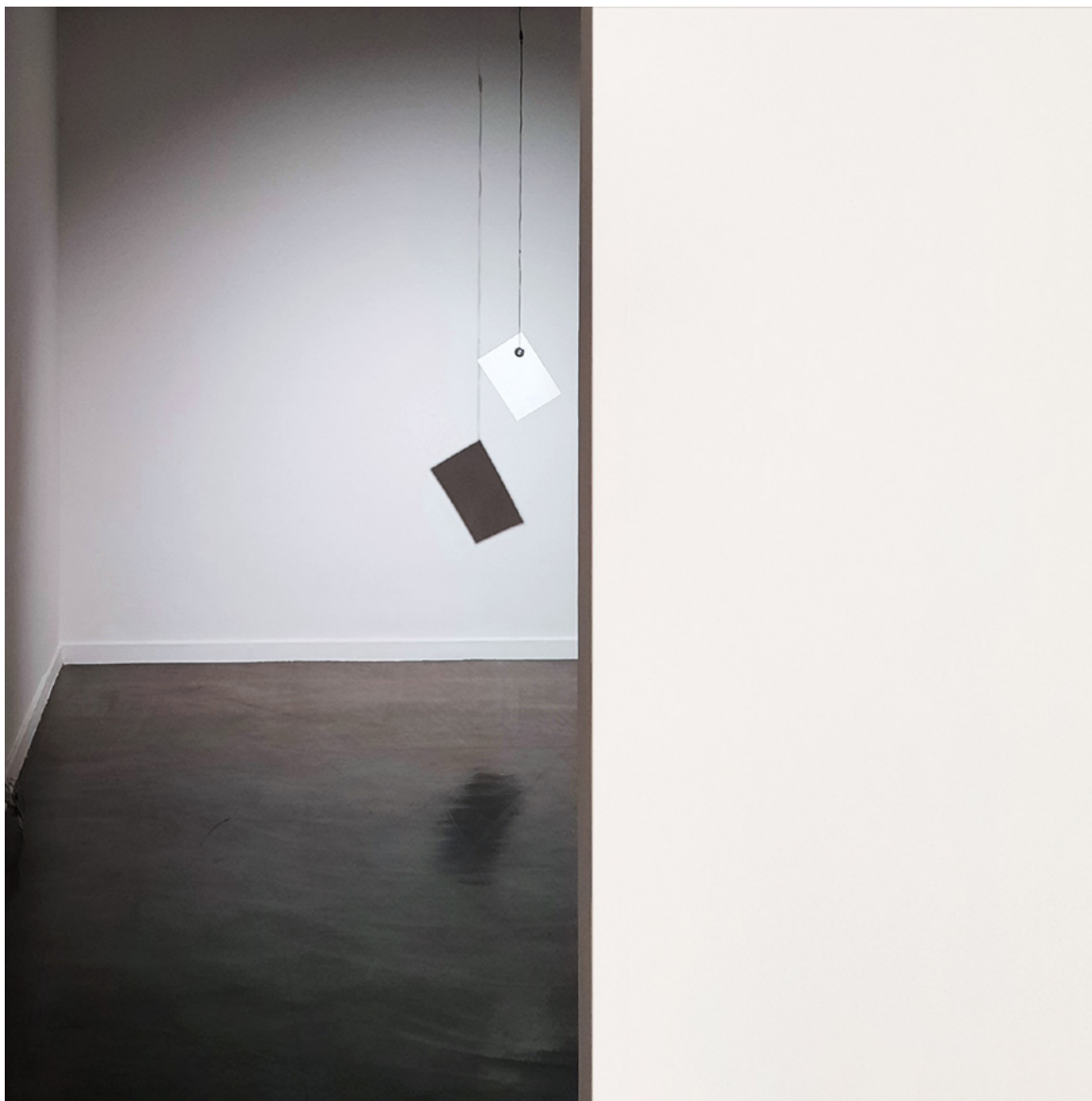
EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/phases>

($l=1, n=20, \nu=2.94-3.0 \text{ mHz}$)

($l=0, n=21, l=1, n=20, l=2, n=20, \nu=2.95-3.05 \text{ mHz}$)

($l=0, 1, 2, \text{ and } 3$)



Idée Blanche,

Bruit blanc sur fond blanc, feuille A4 vierge, lumière blanche, dispositif audio dénudé. Dimensions variables, 2018.

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/idee-blanche>

La lumière blanche contient l'ensemble des spectres lumineux visibles, le bruit blanc concentre toutes les fréquences sonores audibles.

La feuille blanche A4 (format international), quant à elle, peut recevoir et contenir l'ensemble de nos idées.

Le visiteur, prisme de cette installation, se trouve face à un « semblant de rien » où toute projection mentale, visuelle et audible sont en devenir.

Un spectre de pensées lui est proposé.





Vues d'exposition à La Vallée, Bruxelles, 2017.

Révélations,

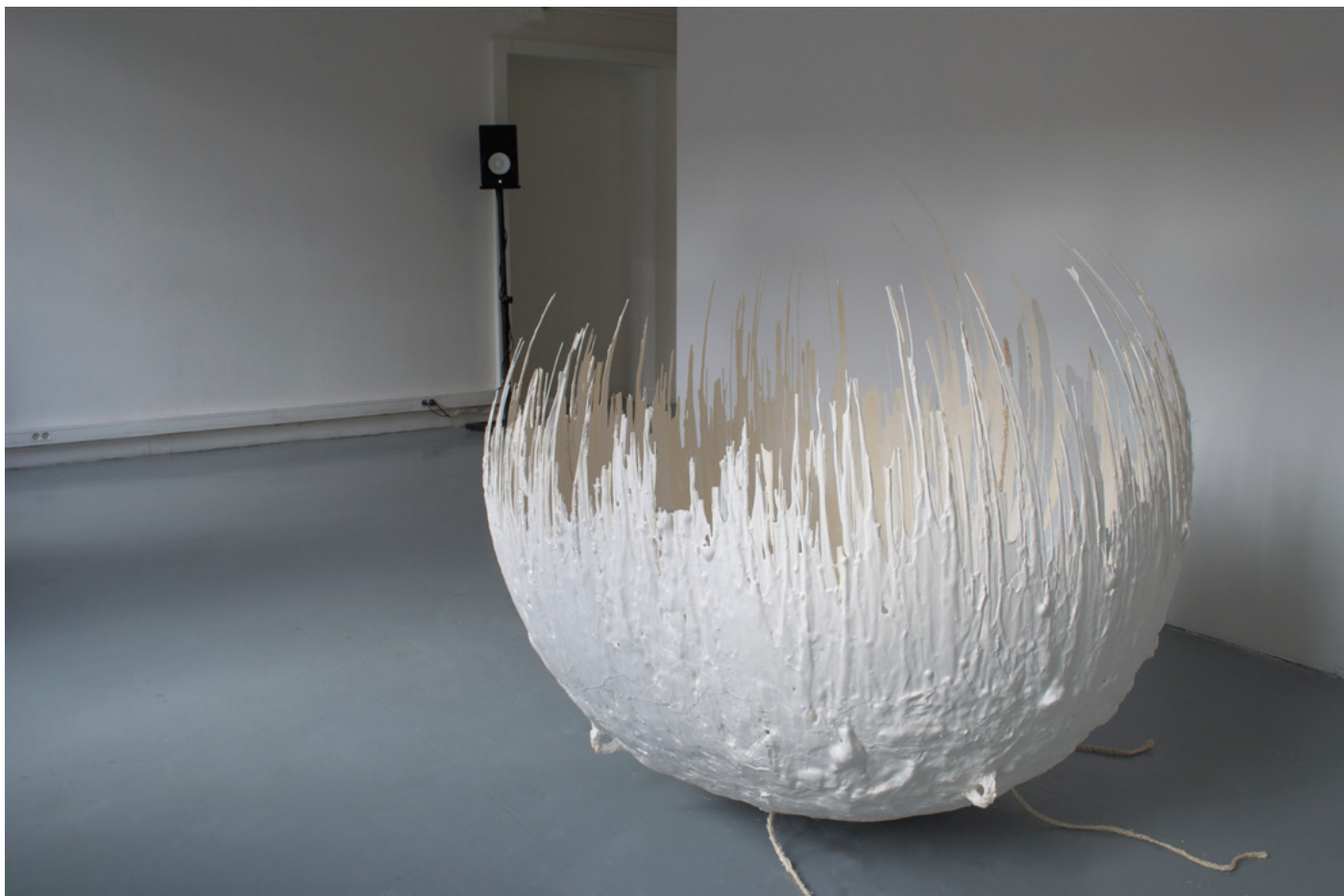
Dispositif sonore, sphères en plastique, haut-parleurs, pistes audio, LEDs, silences. Dimensions variables., 2017.

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/revelations>

Chacune des sphères diffuse un silence amplifié à l'endroit exact de sa captation. Un orchestre subtilement bruyant prend place au sein de son propre espace de captation.

Le public fut ainsi invité à venir écouter et parcourir cette discrète matière du lieu d'exposition.



Vues d'exposition à l'Espace Croix-Baragnon, Toulouse, 2017.

Échappées,

Enceinte sur pied, table de mixage, lecteur mp3, piste audio de 12min et 2min de silence. Plâtre naturel, pigments, cordes tressées. Dimensions variables, 2017.

(Sculpture en plâtre co-réalisée avec l'artiste Hugo Bel)

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/echappees>

Cette proposition à la fois fragile et éphémère est présentée en dialogue avec une enceinte.

Cette dernière diffuse le son de cette sculpture, lors de son élaboration, en ce qu'elle est de matière audible.

Craquements, écoulements, clapotements sont augmentés et amplifiés dans une intention d'abstraction et de mouvement. Cette bande-sonore devient paysage de sa propre figure.



Vues d'exposition au Palais des Arts - site de la Daurade, Toulouse, 2016.

Présence,

Cellophane noir, barres de fer, poursuite, télémètre infrarouge, DMX, arduino/MaxMSP, caméra, écran, paire d'enceintes, silence. Dimensions variables, 2016.

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/presence>

L'espace plongé dans le silence accueille le visiteur en le baignant d'une vive lumière projetée sur lui. Si la personne choisit d'avancer vers elle, celle-ci finira par réduire en intensité lumineuse jusqu'à disparaître complètement.

Ce mouvement déclenche simultanément l'augmentation d'un son bruyant et assourdissant: le silence de cet espace même, préalablement enregistré et amplifié par des enceintes dissimulées.

Le schéma inverse s'exécute lors du retour du visiteur vers la sortie, marchant vers son ombre.

La cellophane, que je nomme élément «bâtard», donne par ses reflets et vibrations dues aux sons, des lignes de fuites faussement statiques à l'espace.



Vues d'exposition au Palais des Arts - site de la Daurade, Toulouse, 2016.

Instant sonore «Fleuve»,
Cimaises, bancs, ampoule, fumée, paire
d'enceintes, DMX/MaxMSP, table de mixage,
ordinateur, bande-son de 23min,
2016.



Vues d'exposition au Palais des Arts - site de la Daurade, Toulouse, 2015.

Atmos,
Fumée, trois échelles, deux
vidéo-projecteurs.
Dimensions variables, 2015.

EXTRAIT AUDIOVISUEL :
<https://www.adriendegioanni.com/atmos>



Vues d'exposition au Palais des Arts - site de la Daurade, Toulouse, 2015.

Navis,

Huit enceintes, huit leds blanche,
table de mixage/ordinateur.
Bande-sonore et dimensions
variables, 2015.

Huit pistes instrumentales démarrent simultanément et évoluent vers une désynchronisation/resynchronisation. Le temps de diffusion et l'esthétique sonore/instrumentale restent variables en fonction du lieu choisi.

C'est une proposition au visiteur de naviguer au sein de cette étendue sonore en composition/décomposition/recomposition.

Textes

(Sélection extraits)



« [...] *Inlassablement, Adrien Degioanni a enregistré les silences du bâtiment. Autrement dit les sonorités qu'il produit lorsqu'il est inoccupé de jour ou de nuit. Il s'agit en quelque sorte d'une quête de l'inaudible, d'une interrogation sur la définition du silence. Une mise en doute de ce qui est perceptible. Une mise en cause de ce qui ne se perçoit pas alors qu'il est capté au moyen des technologies particulières. Un rapport entre musique et son, audible et imperceptible.*

- **Michel Voiturier**, extrait de l'article de presse de la revue Flux News autour de l'exposition *Le Vent Provient des Arbres*, Frac Grand-Large, Haut-de-France. 2022

« [...] *Il n'y a rien de simple dans ce « laisser être ». Comme le montre l'apparente simplicité de l'objet d'Adrien Degioanni, un silence en cache toujours un autre et certains, faute d'être perceptibles, ne sont accessibles qu'à la pensée et au langage. Ces silences sont avant tout des idées et des mots. Qu'une réduction totale du son arrête le temps, c'est une idée qui ne s'offre qu'au raisonnement. Pour y accéder, l'auditeur doit observer la montre et donc quitter le champ du sonore, puis il doit réfléchir à cette incongruité et comparer une cause (la manipulation des haut-parleurs) à son effet impossible (l'hésitation de la trotteuse) et pour ce faire quitter le champ du sensible. L'œuvre de l'artiste, *Pleine Vacuité* (2019) est presque vide de sons mais elle est sans aucune doute pleine de signes à interpréter.*»

- **Bastien Gallet**, *Adrien Degioanni ou la redondance impossible*, extrait du texte commandé par le FRAC Grand-Large, Haut-de-France. 2022

« [...] *Adrien Degioanni évoque lui-même La Poétique de l'Espace (1957), et sa « dialectique du profond et du grand (...), de l'infiniment réduit qui approfondit ou du grand qui s'étend sans limite. » L'Impact matérialise enfin une des principales intuitions bachelardiennes, développée dès son premier essai métaphysique, L'Intuition de l'Instant (1932), puis inscrite au cœur de son œuvre poétique: celle d'une essentielle discontinuité du temps, ou d'un primat métaphysique de l'instant, dont « l'instant poétique » est le retentissement sensible. L'écoute de L'Impact donne à entendre par sa profondeur et son amplitude poétique, l'intuition de l'instant chère au philosophe.*»

- **Gilles Hieronimus**, extrait du communiqué de presse pour l'exposition collective *Bachelard Contemporain*, à La Fab. Agnès B. Paris. 2023

C.V





ADRIEN DEGIOANNI

Né en 1991 à Toulouse, France.

adriendegioanni@gmail.com

[Site](#)

<https://www.adriendegioanni.com/>

[Compositions musicales](#)

<https://tecte.bandcamp.com/>

Cofondateur et cogérant depuis
2018 du collectif d'expositions
GRANDE SURFACE.

EXPOSITIONS SOLO

À venir : - //L/u/eur//re//, exposition solo augmentée, **Le Botanique**, Bruxelles, 2027, BE.
- *Recoin*, (partie 2) intervention sonore, **Fondation CAB**, Saint-Paul de Vence, 2026, FR.

2022 - *Le Vent Provient des Arbres*, exposition personnelle, **FRAC Grand-Large**, Dunkerque, FR.
- *Hypnagonaute - «Terra Nullius»*, exposition personnelle, festival In Extremis, **Théâtre Garonne**, Toulouse, FR.
- *L'Air de Rien*, exposition personnelle, **Espace d'arts plastiques Villar(t)**, Denain, FR.

2021 - *Hypnagonaute - «Deçà Delà»*, exposition personnelle, **Le Box**, Toulouse, FR.
- *Les Traces du Réel*, exposition personnelle, **CAPV**, Lille, FR.

2018 - *Nauta*, exposition personnelle, **L'Impasse**, Paris, FR.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2025 - *Usinanime #1*, exposition collective, **Jakmousse**, 2025, Paris, FR.
- *Expo*, exposition collective, **Les Jardiniers**, 2025, Paris, FR.
- *Arkhé*, exposition collective, **Centre d'Art Contemporain Luxembourg-Belge**, 2025, Virton, BE.
- *How Many Edges has a Place?*, exposition collective, **WIP Collective et Agnes Offshore Gallery**, 2025, Bruxelles, BE.

2024 - *Avec l'Espace vol.3*, exposition collective, **Observatoire de l'Espace - CNES**, 2024, Paris, FR.
- *Installations Sonores*, exposition collective, **ArsMusica et le Musée de l'Instrument de Musique**, 2024, Bruxelles, BE.

2023 - *ArtContest*, exposition collective, **Botanique**, 2023/2024, Bruxelles, BE.
- *Time Elapsed*, exposition collective, **Art Brussels**, à l'Imprimerie de la Banque Nationale, 2023, Bruxelles, BE.
- *Bachelard Contemporain*, exposition collective, **La Fab - La galerie du jour Agnès B.**, février 2023, Paris, FR.

2022 - *Michael's Agency*, exposition collective, **City Gate**, 2022, Bruxelles, BE.
- *Les heures sauvages - Nef des marges dans l'ombres des certitudes*, exposition collective, **CWB**, Paris, FR.
- *Connexion#1*, Galeries Toison d'Or, **Art Contest**, Bruxelles, BE.

2021 - *((((INTERFÉRENCE_S)))*, exposition collective, **Centre Wallonie-Bruxelles**, Paris, FR.
- *À la différence près que...*, exposition collective, **Le Houloc**, Paris, FR.

2020 - *Manivoles*, exposition collective pour **Brussels Gallery Weekend 2020**, Bruxelles, BE.
- *Deuxième Interlude*, répondeur téléphonique pour **003278079060**, Bruxelles, BE.

2019 - *Tu te souviens la dernière fois ?*, exposition collective, **L'Annexe**, Paris, FR.
- *Finalement ?*, exposition collective, **Grande Surface**, Bruxelles, BE.

2018 - *HAMARKADA*, exposition collective, **Villa Robinson**, Biarritz, FR.
- *Robert Never Got The Chance To See The Ocean*, exposition collective, **Galerie du Dessus des Halles**, Audierne, FR.
- *C'était mieux demain #4*, exposition collective, **LaVallée**, Bruxelles, BE.
- *Premièrement*, exposition collective, **Grande Surface**, Bruxelles, BE.

2017 - *Cocktail*, exposition collective, **LaVallée**, Bruxelles, BE..
- *ænd*, exposition collective, **Espace Croix-Baragnon et Lieu Commun**, Toulouse, FR.

2016 - *Why won't they leave us alone ?*, exposition collective, **Galerie Treize**, Paris, FR.

2015 - *Appartement témoin*, exposition collective via le Collectif Témoin au 5 place Arnaud Bernard, 2ème étage, Toulouse, FR.
- *La Nuit Européenne des Musées 2015*, exposition collective, **Musée-Centre d'art du verre**, Carmaux, FR.

RÉSIDENCES (sélection)

À venir: - *Anamnèse*, résidence de recherche, Palais des Paris, Takasaki, fin 2027, JP.

- 2026 - *La Fabrique des Arts*, résidence de production, Fondation Fiminco, jusqu'à la mi-juillet 2026, Paris, FR.
- 2025 - *Recoin*, (partie 1) résidence de production, Fondation CAB, Bruxelles, BE
- 2023 - *Au Seuil d'un Absolu*, résidence de recherche, Observatoire de l'Espace/CNES, Paris, FR.
- 2020 - *Archipel*, résidence de production, FRAC Grand-Large, Dunkerque/Lille/Denain, FR.
- 2019 - «*Ce qu'il a trouvé dans sa cave va vous surprendre*», résidence, La Poudre Galerie, Cahors, FR.
- 2018 - *Départ pour Iter*, résidence de production, Aréa 42, Bruxelles, BE.

BOURSES / PRIX

- 2024 - *Dotation Recherche*, bourse de recherche ADAGP, Paris, FR.
- 2023 - *Art Contest*, concours, lauréat prix de la Fondation CAB, Bruxelles, BE.
- 2022 - *Place au Son*, concours international, lauréat 1er prix en équipe du jury, UNESCO, Paris, FR.
- 2021 - *Traversées*, bourse de production, CIPAC/FRAAP/réseau DIAGONAL, Paris, FR.
- 2021 - *Aide à la création*, bourse de production, Région Occitanie, Toulouse, FR.

PARUTIONS / ARTICLES

France Culture,	(RadioFrance), 23 janvier 2023, <i>Bachelard Contemporain</i> .
PointContemporain,	(web), aout 2022, <i>Le Vent Provient des Arbres</i> .
Flux News	12 juillet 2022, article de presse, par Michel Voiturier.
FRAC Grand-Large	2021/22, <i>Adrien Degioanni ou la redondance impossible</i> , par Bastien Gallet.
PointContemporain,	(web), décembre 2021, <i>Hypnagonaute - Deçà Delà</i> , article de presse par Paul Callu.
Cézame Agency	2021/20**, <i>Catalogue Adrien Degioanni</i> , Maison d'éd. musicale Cézame Agency, Paris.
Radio O	novembre 2020, programme radiophonique 3'30.
StationStation Radio	octobre 2020, programme Hyperaction.
*DUUU Radio	25 juin 2020, programme téléphonique 003278079060.
The Word Radio,	23 janvier 2020, émission <i>Adrien Degioanni presents Tecte - Act III</i> .
PointContemporain,	(web), octobre 2019, <i>Tu te souviens la dernière fois ?</i>
The Word Radio,	5 avril 2019, émission <i>Adrien Degioanni presents Tecte - Act II</i> .
The Word Radio,	12 septembre 2018, émission <i>Adrien Degioanni presents Tecte</i> .
Wiels Brussels,	Saâdane Afif, 10 avril 2018, <i>Studio Paroles Recordings</i> .
PointContemporain,	(web), mars 2018, <i>Premièrement</i> .
artpress n°426,	octobre 2015, article <i>Cinéma. Le vivier des écoles d'art</i> .

CONFÉRENCES / ENSEIGNEMENTS / WORKSHOP

- 2025 - *Le noir et le silence*, intervention séminaire pour Byung-Su Lim et Jean-Marie Dallet, Panthéon Sorbonne Université 1, Paris, FR.
- 2022 - *EROA DRAC Haut-de-France*, artiste intervenant au Lycée polyvalent Pierre Forest, Maubeuge, FR.
- *EROA DRAC Haut-de-France*, artiste intervenant à l'École Régionale pour Déficients Visuels, Loos, FR.

CRÉATIONS SONORES / MUSICALES

- 2021 - Compositeur pour le film *Le monde d'avant*, Nil Enzo Clementin, A.P.A.C.H. et H.E.L.B, Bruxelles, 2021.
- 2018 - Compositeur pour le film *Clémentine et Ersatz*, Georges Vanev, AssetProd, Bruxelles, 2018.
- Compositeur pour le film *Carcerem*, Valentin Iliou, A.P.A.C.H. et H.E.L.B., Bruxelles, 2018.
- SoundDesigner pour le film *L'apnéiste*, Antoine Belot, Centre d'Art Nomade, Toulouse, 2018.
- Compositeur pour l'installation *Écran de veille*, Justine Langella, Arts Letters & Numbers, Averill Park, NY.
- 2017 - SoundDesigner pour le film *Un ballon qui dérive se fiche de savoir l'heure qu'il est*, Antoine Belot, Nuit Blanche Paris.
- Co-compositeur de l'installation vidéo *Jardin Japonais Radioactif #3*, Katia Lecomte Mirsky, BOZAR, BE
- Compositeur pour le court-métrage *Loin des yeux, loin du coeur*, Laurène Carmona.

FORMATION

- 2016 DNSEP avec mention pour qualité et technicité, Institut Supérieur Des Arts de Toulouse, FR.
- 2014 DNAP, École Supérieure d'Art Les Rocailles, Biarritz, FR.



ADRIEN
DEGIOANNI
PORTFOLIO
2026

Plus de travaux, extraits audiovisuels,
recherches et archives disponibles sur le site

www.adriendegioanni.com