

**ADRIEN
DEGIOANNI**
PORTFOLIO
2022



Présentation



« ... on devrait longuement méditer sur un monde qui existe en profondeur par sa sonorité, un monde dont toute l'existence serait l'existence des voix. (...) Mais avant de parler, il faut entendre. »

- Gaston Bachelard, La poétique de l'espace. 1957

« Désormais il est difficile de faire silence, ce qui empêche d'entendre cette parole intérieure qui calme et qui apaise. »

- Alain Corbin, L'histoire du silence. 2016

...Alors, faisons bruit de ce silence.

Depuis plusieurs années, mon travail s'engage dans et avec le sonore. J'affectionne le son pour ce qu'il a de similaire au vivant. Il naît, se propage et meurt. Un autre suivra, jamais exactement le même, ni dans sa forme, ni dans son comportement.

Similaire au vivant et plus précisément à l'humain, car tout comme lui, le son est conquérant. Faible ou puissant, il a cette prétention d'aller là où il peut. Quitte à se faire place en outrepassant les obstacles, il investit et définit des espaces, pour un temps.

À son échelle, le son est habité d'une grande résilience dans sa vaine existence. Il est prétexte à parler de nous.

L'ouïe étant insomniaque, il façonne en permanence, consciemment et inconsciemment notre expérience au monde. Mais notre époque est globalement d'une extrême *bruyance*. Diverses pollutions, tels que les hypermédias et l'accès instantané à ces derniers, constituent une atmosphère épaisse dans laquelle nous naviguons.

Nos sens étouffent sûrement, s'atrophiant lentement.

C'est donc très souvent en captant les *silences* des lieux dans lesquels j'expose, que je cherche à créer un temps duquel la distorsion du réel (sonore) devient apparition de matérialité poétique.

Ces travaux sont des recherches et corrélations matérielles entre le son, les lieux [devenant expositions] et nos corps déambulateurs.

En travaillant avec le naturel fragile des bruits que l'on nomme *silences* et des sons de synthèses qui n'ont pas d'équivalent naturel, je mets en place des systèmes in situ à partir desquels émergent des environnements et sculptures sonores.

Ces installations s'érigent en emprunt d'une esthétique scientifique, mais tendent à laisser les résultats d'expériences obtenus comme de simples suggestions.

L'élaboration minimaliste est pensée comme une invitation au doute, proposant une redéfinition des objets, des sons et symboles utilisés.

Ces artefacts (sonores) se font témoins de ce que nous ne pouvons observer lors de nos absences.

Ceux sont des attentions portées sur ces frontières entre nos sens [passifs] et une matérialité [active] du monde.

Le sonore est une étendue, mes travaux tentent d'y trouver des perspectives.

Une rencontre de phénomènes et leurs possibles.

Travaux

(sélection)





La Théorie des Miroirs,

(recherches) Fragments de reflets sauvés. Miroirs glanés et gravés. Série en cours. Dimensions variable. 2021/2022

Présent devant ce fragment de miroir gravé du mot « absence » à répétition, nous sommes invité.es à ressentir paradoxalement la projection de nos absences.

« Puisque nous pouvons que être présent une fois à un endroit, jouissons de notre pouvoir d'être absent du partout ailleurs et en même temps. »



L'hypothétique Forme des Choses,
Judas optique gravé. Accrochage variable. 2022

L'objet ainsi accroché, propose un possible envers du décors, un potentiel point de vue seulement accessible dans sa fiction.

Cette phrase gravée a un double et contre sens. D'une part elle pose le doute du réel, mais ce même doute amène à la création d'un réel. Entre affirmation et remise en question, sans détour le geste est un clin d'œil au courant surréaliste



Vues d'exposition au Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 2021. ©jcllett

Les Vestiges du Vide,

Dispositif sonore, échantillons de silences in situ, tiges filetées, boulons, socles béton, haut-parleurs 100V préparés en opposition de phases, ampli 100v. Dimensions variables. 2021

Une triple structure d'aspect tronqué, pareille à une ruine. Sans détour, cette sculpture fait écho à l'objet et la fonction des colonnes.

Symbole de soutien et de longévité, elles servent ici non pas à soutenir l'architecture, mais - par leur capacité à diffuser du son - à supporter le silence de ladite architecture.

Parmi les ruines des monuments antiques ou non, très souvent seules les colonnes restent debout, il n'y a plus d'intérieur, le silence a fuité.

Celles-ci font résonner un passé audible, donnant à entendre les traces d'un silence.



La Rumeur,

Dispositif sonore, montre préparée, miroir, écrin,
feutrine noir, haut parleur, bruit de montre à quartz.
Dimension 10x12x7cm. 2021

Réflexion faite sur cette notion mesurable mais indéfinie qu'est le temps.

Cette montre, ici démunie de toute valeur numéraire lisible, n'indique plus l'heure. Cependant son «tic tac» est audible, lui faisant dire ce qu'elle ne fait pas.

Ce bruit, dans l'inconscient collectif, court comme une rumeur, celle d'un temps qui passerait... Seul le cadran de la montre, devenu miroir, peut nous inviter à apprécier un référent de ce passage, notre reflet.



Masses Manquantes,

Dispositif sonore, échantillons de *silences* in situ ,
haut-parleurs préparés, opposition de phase, dimen-
sions variables. 2020/21.

Définition : *«Matière dont on soupçonne l'existence du fait de son influence, mais que l'on
n'est incapable de détecter.»*



La Stratégie de Défense,

Dispositif sonore, échantillons de *silences* in situ, lames de jalousies (store), $\pm 1.3\text{Hz}$, haut-parleurs. Dimensions variables. 2020/21.

Deux lames de jalousies se croisent, rivetées aux haut-parleurs elles s'entre-choquent, tel un duel fébrile pulsé par les mouvements des membranes. Un semblant de rythme cardiaque est audible.

Cette pièce s'amuse d'un parallèle symbolique entre l'émotion inavouable qu'est la jalousie, sentiment enfoui, se révélant trop souvent dans l'acte de violence ; et le *silence*, jaloux du bruit, devenu entité bruyante par son amplification et personnification organique.



L'Entretien Impossible,
Dispositif audio dénudé, aimant, tubes à essais.
Dimensions 20x8x4cm. 2020.



Vue d'exposition au Houloc, Aubervilliers, 2021.

L'impact,

Dispositif sonore in situ, goutte d'eau, haut-parleur imitation rocher, laine de roche apprêtée, phrase volée, bande de plomb, micro piezo, câbles, amplificateur, dimensions variables. 2020/21

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/l-impact>

L'impact a été pensé en 2020 lors d'une lecture du texte "Manivales" de Victor Rachet, metteur en scène et écrivain invité pour l'exposition du même nom.

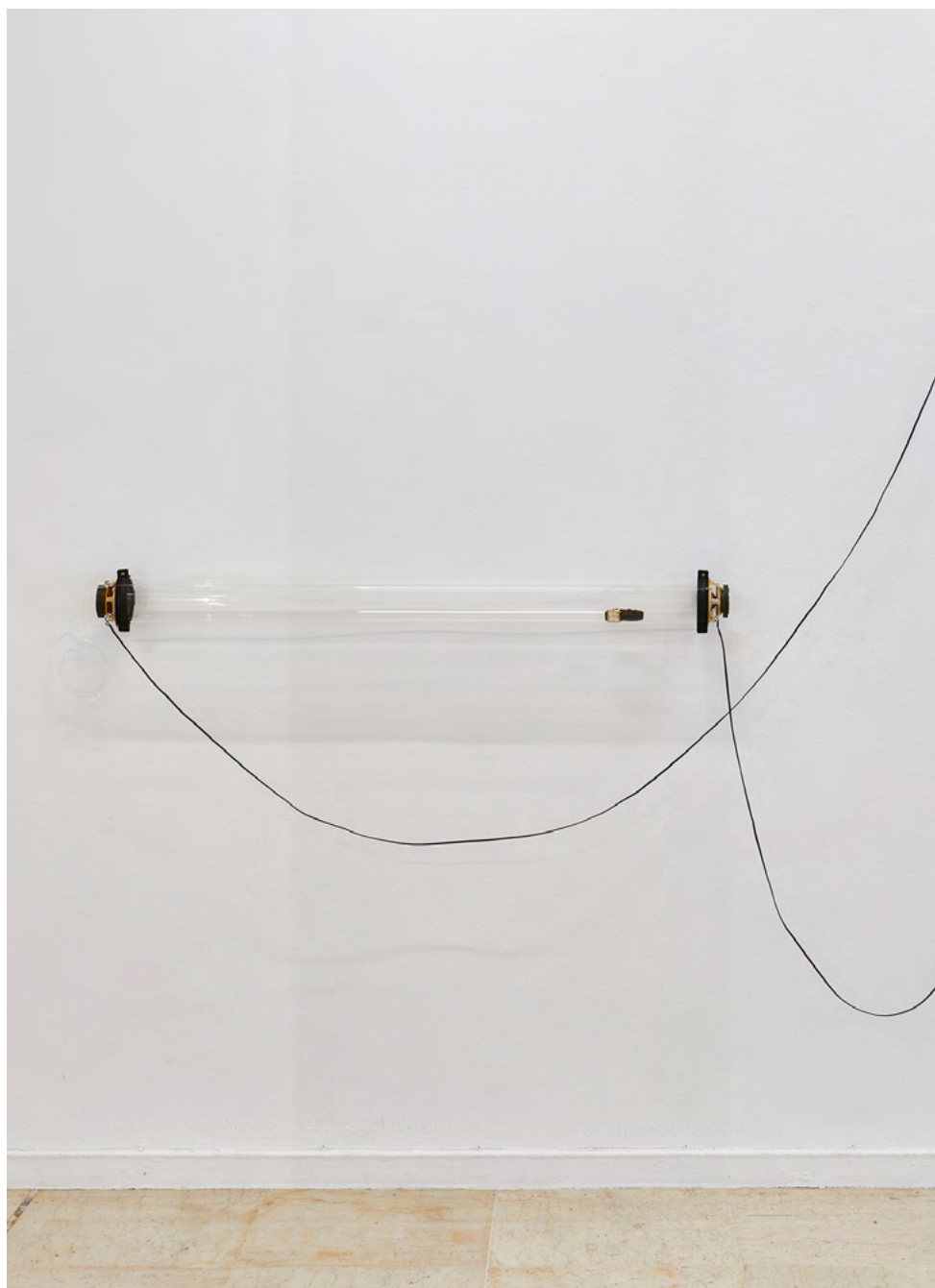
Le son qui sort de ces enceintes météoritiques, a pour origine une goutte d'eau d'un robinet pré-existant dans le lieu. Le visiteur, en suivant les câbles qui courent dans la salle d'exposition, peut alors remonter jusqu'au signal initial.

Un système de captation vient saisir son impact avant de l'amplifier dans l'espace. Donnant ainsi à ce discret événement une dimension plus massive et une identité nouvelle, presque onirique.

Phrase volée et gravée sur le bandeau de plomb :

...«Il y a ce qu'ils disent, il y a ce qu'ils font.

Il y a ce qui leur arrive»...



Vues d'exposition au Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, 2021. ©Jdlett

Pleine Vacuité,

Dispositif sonore, échantillons de silences in situ,
tube en verre, montre mécanique défectueuse,
dispositif audio préparé en opposition de phases.
Dimensions 135x10cm. 2019.

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/pleine-vacuite>

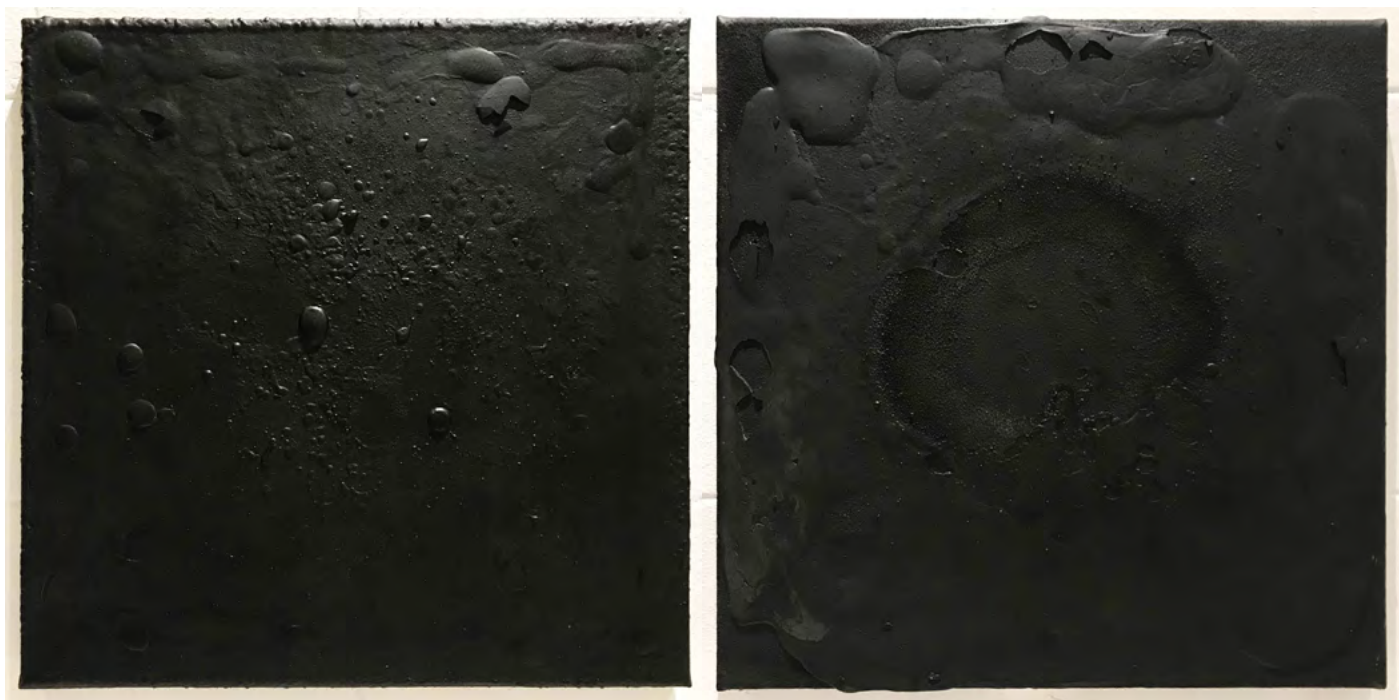
Basé sur le phénomène résultant de la soustraction d'ondes sonores inversées, les enregistrements amplifiés de *silences* in situ sont audible, sauf au centre du tube. Entre les haut-parleurs, les ondes en opposition de phase se font parfaitement face et s'effacent ainsi totalement pour créer un vide sonore...

...Du moins idéalement, car un élément semble venir casser ce semblant de perfection : une montre défectueuse qui peine à trouver son temps.

Ce dispositif propose ici une expérience de l'échec et de son appréciation.

Aphone, expérimentations 1 & 2.

Plâtre prise rapide, châssis entoîlés, dispositif audio,
diffusion passée de signaux allant de 20Hz à 20kHz,
peinture aérosol noir. Dimensions 40x40cm, 2019.





Vues d'exposition à la résidence Galerie La Poudre, Cahors, 2019.

Intervalles,

Dispositif sonore, bande d'aluminium, échantillons sonores de silences, filtre audio numérique, haut-parleurs, amplificateur, lecteur audio.
Dimensions variables. 2019.

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

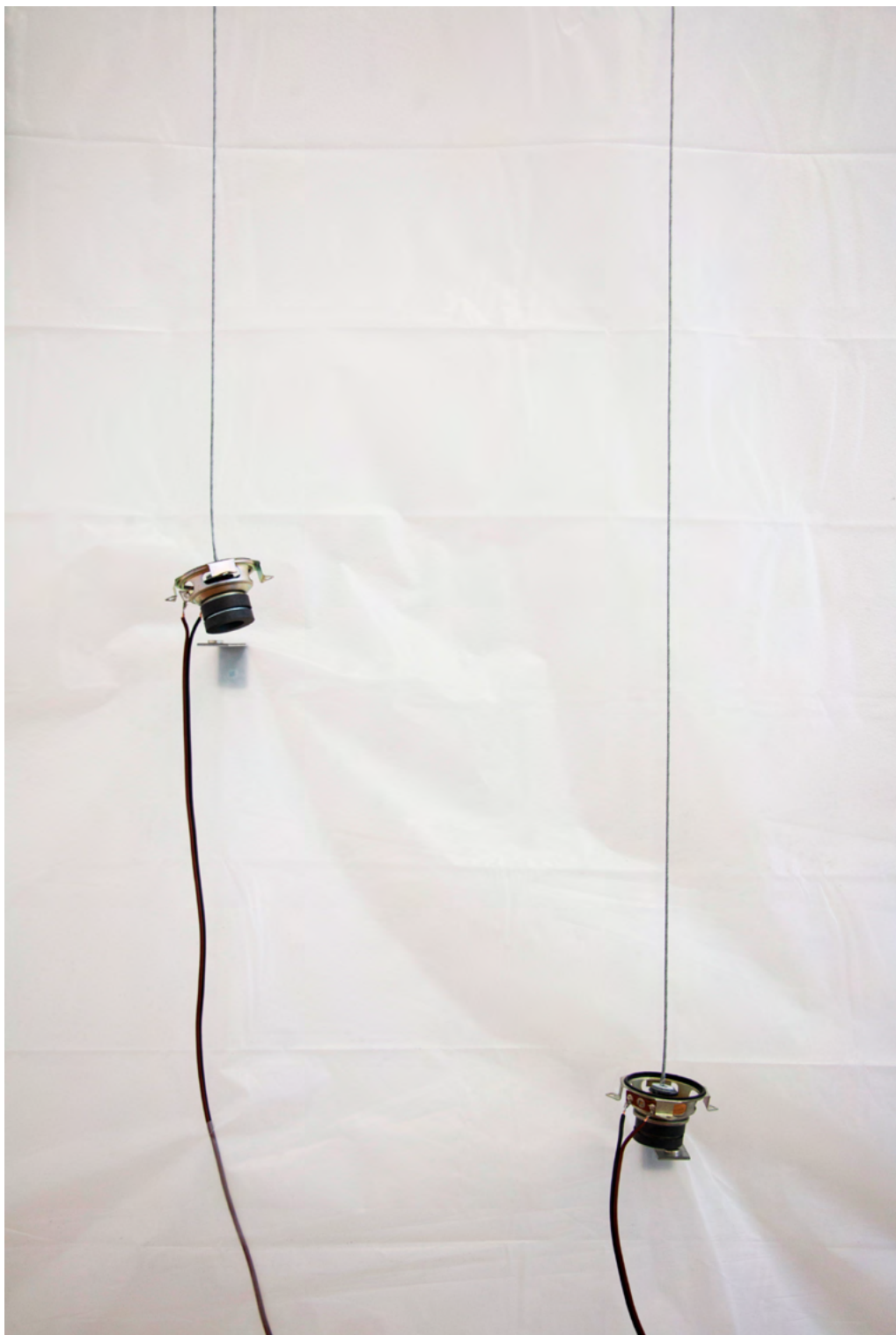
<https://www.adriendegioanni.com/intervalles>

Ici, les enregistrements de *silences* dans le site ont été traités par filtre numérique pour obtenir les intervalles et variations fréquentielles de la bande passante audio.

Celles-ci ont été amplifiées dans, et par une bande d'aluminium parcourant l'espace d'exposition, jouant ainsi d'une analogie formelle devenue corps sonore.

Les éléments sonores d'origine, se dévoilent dans cette structure mise en vibration, comme une abstraction plus imposante et mouvante.

Il y a plusieurs possibilités d'aborder l'installation. L'objet géométriquement construit et les sons qui sont émis viennent installer un « entre le voir et l'entendre », un « entre le réel et l'imaginaire ».



Ligne Latente

Dispositif sonore, câbles d'acier, échantillons sonores de silences, aimants, haut-parleurs préparés, amplificateur, lecteur audio. Dimensions variables (heure/journée/année). 2019.

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/ligne-latente>

Ces câbles sont parcourus par l'enregistrement d'une journée de *silences* qui, via un procédé numérique, ont été ralenti sur le temps d'une année.

Les événements enregistrés sont distendus, lissés, seules des fréquences persistent sans aucune identification. Le son, quasi figé, ouvre une dimension nouvelle de ces dits enregistrements : un temps suspendu.



Vues d'exposition de la résidence Aréa 42, Bruxelles, 2018.

Phases,

Dispositif sonore, tôles d'acier découpées et courbées, sangles à cliquet, haut-parleurs en opposition de phase, sonification du Soleil, équations. Dimensions variables, 2018.

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/phases>

($l=1, n=20, \nu=2.94-3.0 \text{ mHz}$)
 ($l=0, n=21, l=1, n=20, l=2, n=20, \nu=2.95-3.05 \text{ mHz}$)
 ($l=0, 1, 2, \text{ and } 3$)



Idee Blanche,

Bruit blanc sur fond blanc, feuille A4
vierge, lumière blanche, dispositif audio
dénudé. Dimensions variables, 2018.

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/idee-blanche>

La lumière blanche contient l'ensemble des spectres lumineux visibles, le bruit blanc concentre toutes les fréquences sonores audibles.

La feuille blanche A4 (format international), quant à elle, peut recevoir et contenir l'ensemble de nos idées.

Le visiteur, prisme de cette installation, se trouve face à un « semblant de rien » où toute projection mentale, visuelle et audible sont en devenir.

Un spectre de pensées lui est proposé.



Vues d'exposition à La Vallée, Bruxelles, 2017.

Révélations,

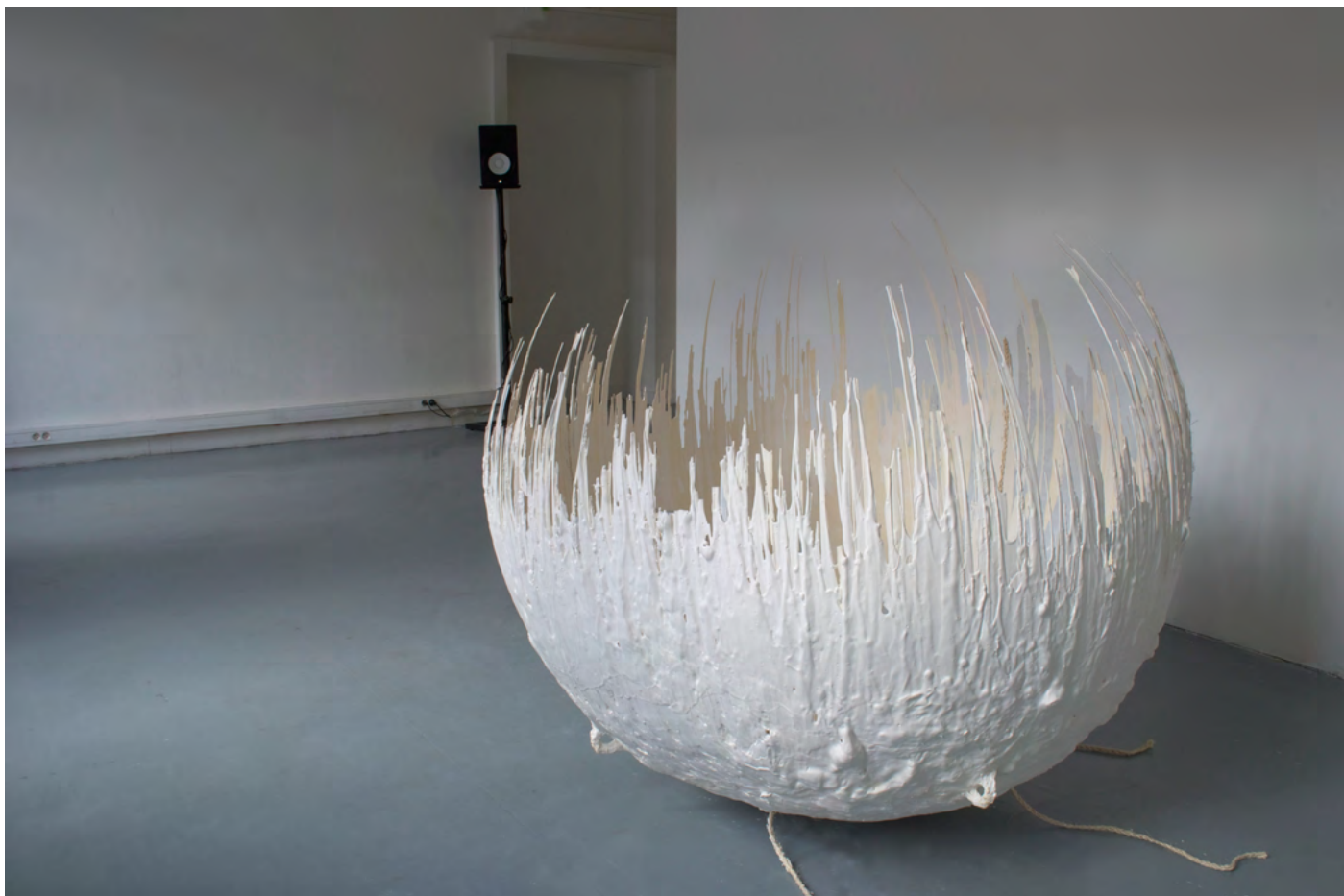
Dispositif sonore, sphères en plastique, haut-parleurs, pistes audio, LEDs, silences. Dimensions variables., 2017.

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/revelations>

Chacune des sphères diffuse un *silence* amplifié à l'endroit exact de sa captation. Un orchestre subtilement bruyant prend place au sein de son propre espace de captation.

Le public fut ainsi invité à venir écouter et parcourir cette discrète matière du lieu d'exposition.



Vues d'exposition à l'Espace Croix-Baragnon, Toulouse, 2017.

Échappées,

Enceinte sur pied, table de mixage, lecteur mp3, piste audio de 12min et 2min de silence. Plâtre naturel, pigments, cordes tressées. Dimensions variables, 2017.

(Sculpture en plâtre co-réalisée avec l'artiste Hugo Bel)

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/echappees>

Cette proposition à la fois fragile et éphémère est présentée en dialogue avec une enceinte.

Cette dernière diffuse le son de cette sculpture, lors de son élaboration, en ce qu'elle est de matière audible.

Craquements, écoulements, clapotements sont augmentés et amplifiés dans une intention d'abstraction et de mouvement. Cette bande-sonore devient paysage de sa propre figure.



Vues d'exposition au Palais des Arts - site de la Daurade, Toulouse, 2016.

Présence,

Cellophane noir, barres de fer, poursuite, télémètre infrarouge, DMX, arduino/MaxMSP, caméra, écran, paire d'enceintes, silence.
Dimensions variables, 2016.

EXTRAIT AUDIOVISUEL :

<https://www.adriendegioanni.com/presence>

L'espace plongé dans le silence accueille le visiteur en le baignant d'une vive lumière projetée sur lui. Si la personne choisit d'avancer vers elle, celle-ci finira par réduire en intensité lumineuse jusqu'à disparaître complètement.

Ce mouvement déclenche simultanément l'augmentation d'un son bruyant et assourdissant: le *silence* de cet espace même, préalablement enregistré et amplifié par des enceintes dissimulées.

Le schéma inverse s'exécute lors du retour du visiteur vers la sortie, marchant vers son ombre.

La cellophane, que je nomme élément «bâtard», donne par ses reflets et vibrations dues aux sons, des lignes de fuites faussement statiques à l'espace.



Instant sonore «Fleuve»,
Cimaises, bancs, ampoule, fumée, paire
d'enceintes, DMX/MaxMSP, table de mixage,
ordinateur, bande-son de 23min,
2016.

Vues d'exposition au Palais des Arts - site de la Daurade, Toulouse, 2016.



Vues d'exposition au Palais des Arts - site de la Daurade, Toulouse, 2015.

Atmos,
Fumée, trois échelles, deux
vidéo-projecteurs.
Dimensions variables, 2015.

EXTRAIT AUDIOVISUEL :
<https://www.adriendegioanni.com/atmos>



Vues d'exposition au Palais des Arts - site de la Daurade, Toulouse, 2015.

Navis,

Huit enceintes, huit leds blanche,
table de mixage/ordinateur.
Bande-sonore et dimensions
variables, 2015.

Huit pistes instrumentales démarrent simultanément et évoluent vers une désynchronisation/resynchronisation. Le temps de diffusion et l'esthétique sonore/instrumentale restent variables en fonction du lieu choisi.

C'est une proposition au visiteur de naviguer au sein de cette étendue sonore en composition/décomposition/recomposition.

Texte



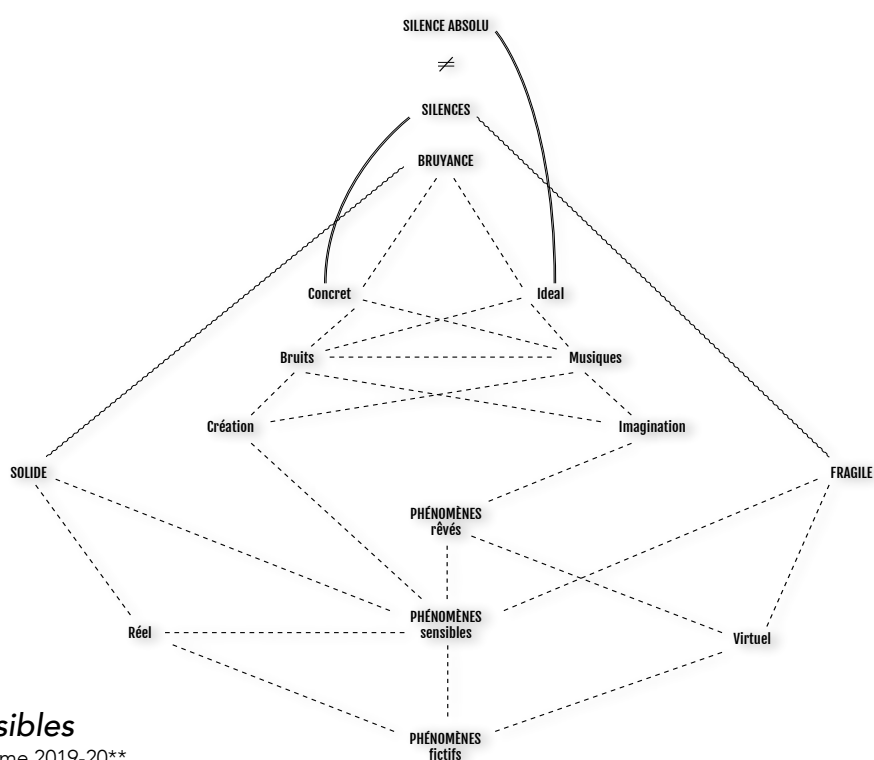
« [...] *Inlassablement, Adrien Degioanni a enregistré les silences du bâtiment. Autrement dit les sonorités qu'il produit lorsqu'il est inoccupé de jour ou de nuit. Il s'agit en quelque sorte d'une quête de l'inaudible, d'une interrogation sur la définition du silence. Une mise en doute de ce qui est perceptible. Une mise en cause de ce qui ne se perçoit pas alors qu'il est capté au moyen des technologies particulières. Un rapport entre musique et son, audible et imperceptible.*

Une astuce en vue de concrétiser la réalité spatiale de l'apparent silence s'étale sur les murs de manière métaphorique. Des fragments de miroir brisés sont dispersés, verticaux, reflétant le lieu et la personne en train de regarder. Elle s'y mire forcément mais, simultanément, elle y lit, imprimé sur le tain, une infinie répétition écrite du vocable « absence ».

- **Michel Voiturier**, extrait de l'article de presse de la revue Flux News autour de l'exposition *Le Vent Provient des Arbres*, Frac Grand-Large, Haut-de-France. 2022

[...] *Il n'y a rien de simple dans ce « laisser être ». Comme le montre l'apparente simplicité de l'objet d'Adrien Degioanni, un silence en cache toujours un autre et certains, faute d'être perceptibles, ne sont accessibles qu'à la pensée et au langage. Ces silences sont avant tout des idées et des mots. Qu'une réduction totale du son arrête le temps, c'est une idée qui ne s'offre qu'au raisonnement. Pour y accéder, l'auditeur doit observer la montre et donc quitter le champ du sonore, puis il doit réfléchir à cette incongruité et comparer une cause (la manipulation des haut-parleurs) à son effet impossible (l'hésitation de la trotteuse) et pour ce faire quitter le champ du sensible. L'œuvre de l'artiste, *Pleine Vacuité* (2019) est presque vide de sons mais elle est sans aucune doute pleine de signes à interpréter.»*

- **Bastien Gallet**, *Adrien Degioanni ou la redondance impossible*, extrait du texte commandé par le FRAC Grand-Large, Haut-de-France. 2022



Les Possibles

Organigramme 2019-20**.

C.V



ADRIEN DEGIOANNI

adriendegioanni@gmail.com

Né en 1991 à Toulouse, France.

Cofondateur et cogérant depuis 2018 du collectif d'expositions **GRANDE SURFACE**.

Site

<https://www.adriendegioanni.com/>

Compositions musicales

<https://tecte.bandcamp.com/>



EXPOSITIONS / RÉSIDENCES

À venir: - *Bachelard Contemporain*, exposition collective, **FAB - La galerie du jour Agnès B.**, février 2023, Paris, FR.
- *Multiformat*, rencontre avec l'ADIAF, **Weird Fishes Studio**, 2023, Paris, FR.

2022

- *Michael's Agency*, exposition collective, **City Gate**, 2022, Bruxelles, BE.
- *Le Vent Provient des Arbres*, exposition personnelle, **FRAC Grand-Large**, 2022, Dunkerque, FR.
- *Hypnagonaute - «Terra Nullius»*, exposition personnelle, festival In Extremis, **Théâtre Garonne**, 2022, Toulouse, FR.
- *Connexion#1*, Galeries Toison d'Or, **Art Contest**, Bruxelles, BE.
- *Les Sens des Sons*, EROA DRAC Haut-de-France, **École Régionale pour Déficients Visuels**, Loos, FR.
- *L'Air de Rien*, exposition personnelle, **Espace d'arts plastiques Villar(t)**, Denain, FR.

2021

- *Hypnagonaute - «Deçà Delà»*, exposition personnelle, **Le Box**, Toulouse, FR.
- *Les Traces du Réel*, exposition personnelle, **CAPV**, Lille, FR.
- *(((INTERFÉRENCE_S)))*, exposition collective, **Centre Wallonie-Bruxelles**, Paris, FR.
- *À la différence près que...*, exposition collective, **Le Houloc**, Paris, FR.

2020

- *Résidence Archipel*, **FRAC Grand-Large**, Dunkerque/Lille/Denain, FR.
- *Manivoles*, exposition collective pour **Brussels Gallery Weekend 2020**, Bruxelles, BE.
- *Deuxième Interlude*, répondeur téléphonique pour 003278079060, Bruxelles, BE.

2019

- *Tu te souviens la dernière fois ?*, exposition collective, **L'Annexe**, Paris, FR.
- *«Ce qu'il a trouvé dans sa cave va vous surprendre»*, résidence/exposition collective, **La Poudre Galerie**, Cahors, FR.
- *Finalement ?*, exposition collective, **Grande Surface**, Bruxelles, BE.

2018

- *Départ pour Iter*, résidence/exposition collective, **Aréa 42**, Bruxelles, BE.
- *HAMARKADA*, exposition collective, **Villa Robinson**, Biarritz, FR.
- *Robert Never Got The Chance To See The Ocean*, exposition collective, **Galerie du Dessus des Halles**, Audierne, FR.
- *C'était mieux demain #4*, exposition collective, **LaVallée**, Bruxelles, BE.
- *Premièrement*, exposition collective, **Grande Surface**, Bruxelles, BE.
- *Nauta*, exposition personnelle, **L'Impasse**, Paris, FR.

2017

- *Cocktail*, exposition collective, **LaVallée**, Bruxelles, BE.
- *Résidence à Carmin-sur-Mer*, exposition collective, **Sous Les Tropiques**, Bruxelles, BE.
- *ænd*, exposition collective, **Espace Croix-Baragnon et Lieu Commun**, Toulouse, FR.

2016

- *Why won't they leave us alone ?*, exposition collective, **Galerie Treize**, Paris, FR.

2015

- *Appartement témoin*, exposition collective via le Collectif Témoin au 5 place Arnaud Bernard, 2ème étage, Toulouse, FR.
- *La Nuit Européenne des Musées 2015*, exposition collective, **Musée-Centre d'art du verre**, Carmaux, FR.

PARUTIONS / ARTICLES

PointContemporain,	(web), août 2022, <i>Le Vent Provient des Arbres</i> .
Flux News	12 juillet 2022, article de presse, par Michel Voiturier.
FRAC Grand-Large	2021/22, <i>Adrien Degioanni ou la redondance impossible</i> , par Bastien Gallet.
PointContemporain,	(web), décembre 2021, <i>Hypnagonaute - Deçà Delà</i> , article de presse par Paul Callu.
Cézame Agency	2021/20**, <i>Catalogue Adrien Degioanni</i> , Maison d'éd. musicale Cézame Agency, Paris.
Radio O	novembre 2020, programme radiophonique 3'30.
StationStation Radio	octobre 2020, programme Hyperaction.
*DUUU Radio	25 juin 2020, programme téléphonique 003278079060.
The Word Radio,	23 janvier 2020, émission <i>Adrien Degioanni presents Tecte - Act III</i> .
PointContemporain,	(web), octobre 2019, <i>Tu te souviens la dernière fois ?</i>
The Word Radio,	5 avril 2019, émission <i>Adrien Degioanni presents Tecte - Act II</i> .
The Word Radio,	12 septembre 2018, émission <i>Adrien Degioanni presents Tecte</i> .
Wiels Brussels,	Saâdane Afif, 10 avril 2018, <i>Studio Paroles Recordings</i> .
PointContemporain,	(web), mars 2018, <i>Premièrement</i> .
artpress n°426,	octobre 2015, article <i>Cinéma. Le vivier des écoles d'art</i> .

BOURSES / PRIX

- *Place au Son*, concours international, lauréat 1er prix du jury, UNESCO, Paris, FR. 2022
- *Traversées*, bourse de production, CIPAC/FRAAP/réseau DIAGONAL, Paris, FR. 2021
- *Aide à la création*, bourse de production, Région Occitanie, Toulouse, FR. 2021

ENSEIGNEMENTS / WORKSHOP

- EROA DRAC Haut-de-France, artiste intervenant au Lycée polyvalent Pierre Forest, Maubeuge, FR. 2022
- EROA DRAC Haut-de-France, artiste intervenant à l'École Régionale pour Déficients Visuels, Loos, FR. 2022

CRÉATIONS SONORES / MUSICALES

- Compositeur pour le film *Le monde d'avant*, Nil Enzo Clementin, A.P.A.C.H. et H.E.L.B., Bruxelles, 2021.
- Compositeur pour le film *Clémentine et Ersatz*, Georges Vanev, AssetProd, Bruxelles, 2018.
- Concepteur et compositeur sonore pour HARTO Design, (publicité web), Paris, 2018.
- Compositeur pour le film *Carcerem*, Valentin Iliou, A.P.A.C.H. et H.E.L.B., Bruxelles, 2018.
- SoundDesigner pour le film *L'apnéiste*, Antoine Belot, Centre d'Art Nomade, Toulouse, 2018.
- Compositeur pour l'installation *Écran de veille*, Justine Langella, Arts Letters & Numbers, Averill Park, New York, États Unis, 2018.
- SoundDesigner pour le film *Un ballon qui dérive se fiche de savoir l'heure qu'il est*, Antoine Belot, Observatoire de l'espace, CNES, Nuit Blanche Paris, octobre 2017.
- Co-compositeur de l'installation vidéo *Jardin Japonais Radioactif #3*, Katia Lecomte Mirsky, BOZAR Bruxelles, exposition Tendances, septembre 2017.
- Compositeur pour le film *Loin des yeux, loin du coeur*, Laurène Carmona, 2017.
- Compositeur pour *Dialogue*, avec le danseur/performeur Mathieu Durand pour DNA Magazine, Tel Aviv, 2017.

FORMATION

- DNSEP avec mention pour qualité et technicité, Institut Supérieur Des Arts de Toulouse, FR.
- DNAP, École Supérieure d'Art Les Rocailles, Biarritz, FR.

The image shows a minimalist gallery space with white walls and a dark, reflective floor. Three tall, narrow, vertical structures made of metal frames and small electronic components are positioned in the background. In the foreground, several large, vintage-style speakers are scattered on the floor, connected by black cables. A small, dark object sits on a shelf in the background.

ADRIEN DEGIOANNI

PORTFOLIO
2022

Plus de travaux, extraits audiovisuels,
recherches et archives disponibles sur le site

www.adriendegioanni.com